

Nos instruments de musique

Comment aider votre enfant à choisir un instrument de musique - Un guide imparfait pour des parents perdus ¹

Les références ci-dessous ne doivent pas être prises pour argent comptant ! Votre enfant est une personne en devenir qui a déjà sa personnalité et son goût, ses préférences et ses zones troubles. Il peut ne pas se conformer à des schémas standards et être parfaitement heureux dans une discipline pour laquelle il semblerait, a priori, inadapté.

Ce tableau vous aide peut-être dans votre réflexion. Ne soyez pas surpris si les descriptions sont parfois polyvalentes. La vérité échappe parfois à la description !

Quel que soit votre choix, le plaisir est toujours au bout d'un effort !

1. Les bois

Flûte traversière - Querflöte - Western Concert flute – Querflütt ²

La flûte traversière partage la méthode de production du son : l'air soufflé est mis en vibration par un biseau disposé à l'embouchure.

Contrairement à la flûte de pan, la flûte traversière ne comprend qu'un seul tuyau. Le terme de traversière est lié à la position de jeu de l'instrument (par opposition à de nombreuses autres flûtes, la flûte à bec en particulier) : l'instrument est joué de manière latérale à l'axe du flûtiste.



Le piccolo (ou flûte piccolo) est le plus petit instrument de la famille des flûtes. Il fait la moitié de la taille de la grande flûte et n'est constitué que de deux sections : la tête et le corps. Le piccolo est le plus aigu des instruments de l'orchestre.



Convient à des enfants :

- timides ou solitaires, tranquilles, mais aussi à des tempéraments brillants (selon le répertoire)
- qui aiment danser et qui ont une bonne coordination, puisque l'enfant ne peut pas voir ses doigts lorsqu'il joue
- qui aiment aller vite comme pour ceux qui aiment prendre leur temps - pas de difficulté particulière
- qui ont les lèvres fines et moyennes - les dents de devant moyennes



¹ Réf. : *The Right Instrument for Your Child* (Ben-Tovim et Boyd - Londres 1996)

² Traduction en allemand, en anglais et en luxembourgeois

Hautbois - Oboe – Oboe - Hautbois

Le hautbois est un instrument de musique à vent de perce conique et dont le son est créé par la vibration d'une anche double au passage du souffle. Son timbre peut être puissant et sonore ou doux et charmeur, clair ou plein de rondeur et de chaleur.

Le hautbois est avant tout un instrument mélodique ; il a un caractère agreste, plein de tendresse, voire même de timidité. La candeur, la grâce naïve, la douce joie, ou la douleur d'un être faible, conviennent aux accents du hautbois.



Convient à des enfants :

- déterminés et têtus
- indépendants d'esprit et bons vivants
- qui n'ont pas peur d'être entendu - aimant être soliste
- contents d'être au centre de l'orchestre - c'est le hautboïste qui "donne le LA" avant le concert, sur lequel les autres instruments s'accordent
 - dont la taille des lèvres est peu importante - elles doivent être simplement capables de se replier sur les dents avant, afin de saisir l'anche

Clarinette – Klarinette – Clarinet - Klarinett

La clarinette est un instrument de musique à vent caractérisée par son anche simple et sa perce quasi cylindrique. Elle a été créée vers 1690 sur la base d'un instrument plus ancien : le « chalumeau ».

La perce cylindrique de la clarinette la distingue du hautbois et du saxophone, tous deux à perce conique, et lui confèrent une aptitude au quincio. Son timbre chaud dans le registre grave, peut s'avérer extrêmement brillant voire perçant dans l'aigu.



La clarinette se décline en une famille d'instruments presque tous transpositeurs, depuis la clarinette contrebasse jusqu'à la clarinette sopranino, couvrant ainsi toute l'étendue d'un orchestre symphonique. Seules deux d'entre elles sont utilisées couramment dans notre orchestre : la soprano et la basse.



Convient à des enfants :

- impatientes ou qui apprennent rapidement
- intellectuellement agiles et sociables
- qui souvent aiment bricoler
- qui ont les bouts de doigts pas trop effilés –
les mains plus grandes que celles d'un flûtiste –
une bonne dentition



BASSON – Fagott – Bassoon - Fagott

Le basson est un instrument de musique qui apparaît à la fin du XVI^e siècle en Italie sous le nom de fagotto. Il est formé d'un long tuyau de perce conique d'environ 2,50 m en bois précieux (principalement l'érable ou le palissandre), replié sur lui-même, que l'instrumentiste tient sur son côté droit. L'anche double, fixée au bout d'un tube métallique, également conique et en forme de point d'interrogation.

Son étendue importante de trois octaves et une quinte, comme pour le violoncelle, le place à la fois dans les registres de basse et de ténor d'où son utilisation fréquente par deux, le premier jouant dans le médium/aigu, le deuxième jouant dans le grave.

Convient à des enfants / adolescents :

- déterminés et têtus, mais qui aiment la sonorité très chaleureuse de l'instrument
- qui apprennent lentement
- qui ont le sens de l'humour
- qui doivent aimer jouer avec les autres dans un orchestre, car très peu de répertoire existent pour basson seul
- qui ont une bonne coordination, puisque l'enfant ne peut voir ses doigts lorsqu'il joue – avec les mêmes qualités de lèvres que pour le hautbois



Saxophone – Saxophon – Saxophone - Saxophon

Le saxophone est un instrument de musique à vent qui a été inventé par le Belge Adolphe Sax et breveté à Paris en 1846. Il ne doit pas être confondu avec le saxhorn, de la famille des cuivres, mis au point, lui aussi, par Adolphe Sax. Le saxophone est généralement en laiton.

L'instrument est composé de trois parties soudées ou collées: le corps conique, la culasse et le pavillon. L'extrémité haute du corps est prolongée horizontalement par le bocal qui porte le bec, équipé d'une anche simple attachée avec une ligature. C'est la vibration de l'anche sur la facette du bec qui permettra l'émission du son par mise en vibration de la colonne d'air contenue dans le corps de l'instrument.

La famille des saxophones comprenait 14 tailles. Seules quatre sont utilisées couramment dans notre orchestre : le soprano, l'alto, le ténor et le baryton.



Convient à des enfants / adolescents :

- grégaires (selon certains) et indépendants, épris de liberté (selon d'autres)
- qui aiment improviser
- qui trouvent confortable le poids plus important de l'instrument
- dont on dit qu'ils ont du mal à se concentrer - plus facile à apprendre que la clarinette ou le hautbois - cependant, l'instrument n'est facile qu'au début, les difficultés commençant vers la quatrième année



2. Les cuivres

Trompette - Trompète - Trumpet - Trompett

La trompette est un instrument de musique à vent de la famille des cuivres clairs. Elle est fabriquée dans un tube de 1,50 m de long comme le cornet. Le métal utilisé pour fabriquer la trompette est le laiton.

La trompette est constituée par l'embouchure, le tube (ou perce) et le pavillon. La perce est cylindrique, ce qui lui donne un son brillant, par comparaison au son plus doux de la famille des saxhorns. Dans la trompette à pistons, un mécanisme est ajouté qui permet d'accroître la longueur du tube, ce qui permet de jouer des notes plus graves et de combler ainsi les notes faisant défaut dans la série harmonique.

Le doigté est celui des instruments à pistons.



Convient à des enfants :

- alertes et responsables
- qui ont de l'énergie à revendre
- qui ont du caractère et du tonus, car elle leur permet de dominer le groupe par leur sonorité
- qui utilisent trois doigts de la main droite pour les pistons et la main gauche pour la justesse

Cor d'harmonie – Horn - French horn - Cor

Le cor d'harmonie est la version moderne du cor à pistons inventé au XIXe sur la base du cor naturel. Il est caractérisé par son embouchure, sa perce conique qui lui confère un son doux et riche en harmoniques, son large pavillon et un ensemble de palettes permettant à l'exécutant de modifier instantanément la longueur, et donc l'accord, de l'instrument.



L'embouchure du cor est de petite taille et de forme intérieure conique, différente de celles de la trompette et du trombone qui sont hémisphériques et plus larges. Cette forme conique se retrouve tout le long du tube jusqu'au niveau du pavillon, tout comme le sont le cornet à piston ou les saxhorns. Cette perce donne de la douceur au son, contrairement à la perce cylindrique des cuivres comme la trompette, qui produit un son plus brillant.

Convient à des enfants :

- déterminés et volontaires - les cornistes sont les intellectuels de la section des cuivres et les plus critiques - chaque note doit être construite
- gauchers
- qui aiment nager sous l'eau avec un bon souffle
- qui n'ont pas peur de jouer en soliste - ils ont souvent les thèmes les plus exposés
- qui ont les lèvres moyennes ou peu épaisses



Trombone – Posaune – Trombone - Trombone

Le trombone est un instrument de musique à vent et à embouchure de la famille des cuivres clairs. Le terme désigne implicitement le trombone à coulisse caractérisé par l'utilisation d'une coulisse télescopique, mais il existe également des modèles de trombone à pistons. Le trombone à coulisse est l'un des rares instruments à vent dont la maîtrise ne nécessite pas l'utilisation individuelle des doigts.



Le registre du trombone est plus grave que celui d'une trompette. Sa forme allongée courbée comme un S et surtout sa section de tube cylindrique, qui lui donne un son plus brillant, le distinguent des euphoniums ou des saxhorns au registre comparable, au son plus feutré.

L'embouchure canalise la vibration des lèvres et conduisant le souffle. Le corps de l'instrument est entrecoupé par la coulisse qui permet au musicien de faire varier la hauteur du son et ainsi d'obtenir la note désirée.



Convient à des enfants :

- bien équilibrés, qui ont une énergie régulière telle que les athlètes
- qui ont un esprit vif et capable de s'adapter à la pratique de la musique en groupe
- qui aiment contrôler le son qu'ils font
- qui aiment improviser, mais qui sont heureux dans un groupe
- qui ont une bonne oreille, comme pour les cordes

Tuba – Tuba – Tuba - Tuba

Le tuba est l'instrument le plus grave de la famille des cuivres, dont la tessiture varie en fonction de la longueur du tube. La sonorité varie en fonction de la géométrie globale, et notamment de la proportion de tube conique ou cylindrique par rapport à la longueur totale. Le mot « tuba » provient du latin et désignait à l'époque romaine une grande trompette incurvée utilisée dans le contexte militaire.



Pour modifier la hauteur des sons, comme sur les autres cuivres, le musicien fait vibrer ses lèvres en agissant sur divers paramètres : tension de l'appareil musculaire facial, quantité et vitesse de l'air expulsé, le tout en coordination avec les différentes combinaisons de doigts.

La famille des tubas comprend dans notre orchestre : le saxhorn alto appelé simplement 'alto', le tuba 'baryton', le tuba ténor ou 'euphonium' et le tuba 'basse'.

Convient à des enfants :

- tranquilles et paisibles mais qui veulent faire partie d'un groupe - l'esprit de famille particulier aux cuivres vient en aide à ceux qui rencontrent parfois des difficultés
- qui savent écouter les autres
- qui demandent moins d'énergie que les trompettes et trombones
- qui ne brillent pas nécessairement à l'école, car ils peuvent se distinguer en jouant une partie importante dans l'ensemble



3. Les percussions

Percussion - Schlaginstrument - Percussion - Perkussioun

Un instrument de percussion est un instrument de musique dont l'émission sonore résulte de la frappe ou du grattage d'une membrane ou d'un matériau résonant comme des baguettes. Ils ont probablement constitué les tout premiers instruments de musique et font partie intégrante de la plupart des genres musicaux.

Si dans un groupe de musique, le batteur n'utilise généralement que quelques éléments de percussions (tambours, cymbales), le percussionniste détient une place à part entière dans les orchestres, étant donné la variété des instruments à sa disposition. Utilisés la plupart du temps en complément rythmique, ils sont parfois mis à l'honneur en solistes.

Les principales percussions à peau ou membranophones (un son engendré par la frappe d'une peau tendue sur un fût), utilisés dans notre orchestre : la grosse caisse, la caisse claire, les toms, les tambours, le tambourin, les timbales, les congas. Elles sont différentes des idiophones (dont le matériau lui-même produit le son lors d'un impact) connus dans notre orchestre : le xylophone, le marimba, le glockenspiel, les cymbales, le triangle.



Convient à des enfants :

- résistants et agiles
- rapides, mais qui peuvent éventuellement avoir du mal à se concentrer (mais pas aux hyperactifs...)
- qui possèdent une bonne maîtrise de soi - n'est pas vraiment indiquée pour les enfants qui ne peuvent pas se tenir tranquilles
- qui ont souvent de gros appétits tout en restant maigres